SUPERCOMICS

9

GARBO

Nº 14

50 PTAS.

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS"

del CINE

UNA EDICION MUY ESPECIAL CON LOS ARGUMENTOS DE "FRANKENSTEIN" Y DE "LA NOVIA DE FRANKENSTEIN"

ABUNDANTES FOTOS Y BIOGRAFIAS DE BORIS KARLOFF, ELSA LANCHESTER Y DWYGHT FRYE

ADEMAS UNA NARRACION ORIGINAL ESPECIALMENTE ESCRITA PARA ESTE NUMERO

ESTA A LA VENTA

EL Nº 12 DE...

PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA EXTRAORDINARIA COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

GARBO EDITORIAL, S.A.
PLAZA DE CASTILLA Nº 3, 2º
(BARCELONA-1)

famosos

"MONSTERS" del CINE

JUNIO 1976 Nº 14
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 – FRANKENSTEIN

27 –ELSA LANCHESTER

28 – DWIGHT FRYE

29 – CARTAS Y FOTO MISTERIOSA

31 – FERIA DE MONSTRUOS

42 – BORIS KARLOFF

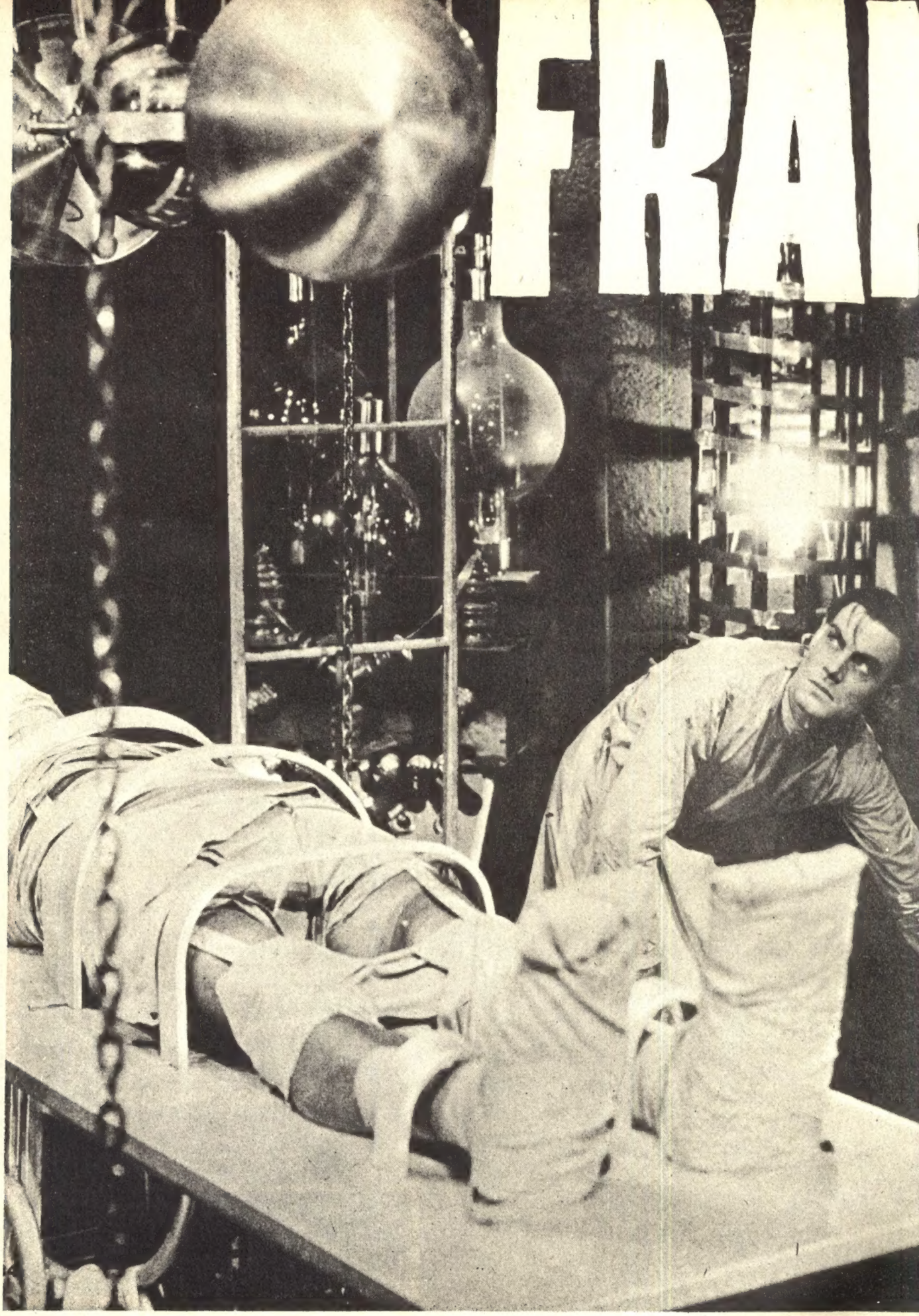
44 – CONSTRUYA SU PROPIO MONSTRUO

47 – LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

PORTADA: SANJULIAN

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por GARBO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º.– BARCELONA-1.
Impreso por LAYSE – TARRASA (Barcelona).
Distribuido por: EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449–1975.


FRA

KENSTEIN

BORIS KARLOFF en su más famoso film: la historia del hombre que creó un monstruo

Poco hay que decir como presentación de este film, el vigésimo primero sonoro interpretado por Karloff, realizado en 1931 después de una intensa carrera iniciada en los estudios de United Artist en 1919 con "HIS MAJESTY, THE AMERICAN" (Su majestad, el americano). Desde sus inicios, Karloff se había especializado en películas de acción. Pirata, indio, jefe de tribu en una precoz cinta de Tarzán de 1927 ("TARZAN AND THE GOLDEN LION")... "FRANKENSTEIN" fue algo nuevo para él. También el personaje lo era. La película se rodó en poco tiempo, apenas un par de meses. Los rodajes, en los años 30, eran breves, de una brevedad sorprendente teniendo en cuenta los positivos y magníficos resultados obtenidos de muchos de ellos.

También la historia del film es ya demasiado conocida como para extendernos excesivamente sobre ella. En esta ocasión, hemos preferido sacrificar la extensión del texto en aras de una mayor documentación gráfica. Una imagen vale más que mil palabras, y mucho más cuando, en ocasiones como esta, las imágenes son las del mayor clásico del terror de todos los tiempos.

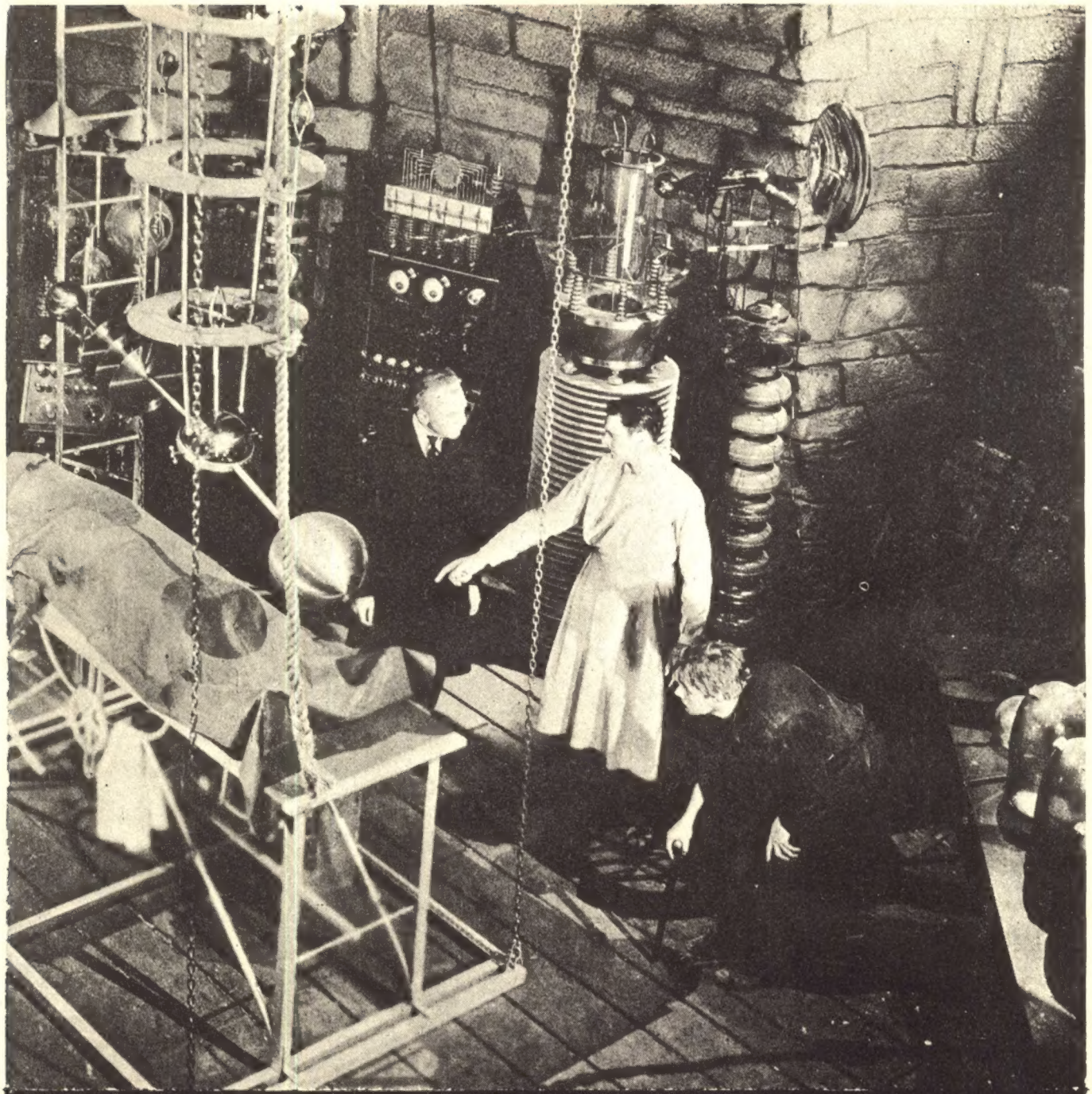
Como quien saluda a un viejo amigo, demos la bienvenida a...

FRANKENSTEIN

El doctor Frankenstein y su ayudante Fritz consiguen material para sus experimentos en los cementerios.

El doctor Henry Frankenstein (COLIN CLIVE), un científico, vive obsesionado y torturado por una sola idea: encontrar el medio de crear vida artificialmente. No una simple vida biológica, sino algo mucho más terrible, comprometido y difícil: crear vida humana. En su patologica ambicion de hombre de ciencia, no vacila ante ningún medio ni le asustan las dificultades de todo tipo que su loco proyecto pueda reportarle.

Ayudado por su fiel servidor, un torturado personaje magistralmente interpretado por DWIGHT FRYE, llamado Fritz, el doctor, de noche, penetra en los comentarios para robar los cadáveres recién enterrados y conseguir con ellos nuevo material de experimentación. En una de las ocasiones, al robar el cadáver recién enterrado de un ahorcado, el doctor se da cuenta con gran irritación de que el cerebro ha sido dañado.



Frankenstein desafía a su antiguo profesor: "Este cuerpo nunca vivió... yo lo he creado con mis propias manos, con fragmentos de cadáveres..."

– ¿Ocurre algo? – pregunta el jorobado y detorme Fritz, al observar la contrariedad de su amo.
– ¡El cerebro ha sido dañado! El cuello está roto... ¡tenemos que obtener un nuevo cerebro!
Siguiendo órdenes del doctor Frankenstein, Fritz se desliza sigilosamente durante la noche en el interior del Colegio Médico de la ciudad, una vez terminadas las clases.
En la última de ellas, el doctor Waldman (Edward Van Sloan) ha explicado el funcionamiento del cerebro humano, valiéndose para ello de dos ejemplos, el de un hombre de ciencia recientemente fallecido, y el de un criminal prisionero ajusticiado poco antes.,

Se mueve... vive... ¡se mueve! ¡VIVE!

Ambos cerebros están sumergidos en un espeso líquido, cada uno de ellos en un frasco distinto, uno con el rótulo de CEREBRO NORMAL y otro con el de CEREBRO ANORMAL. Fritz toma el primero de ellos pero, al volverse, choca con un esqueleto que forma parte del material de enseñanza del aula.

El supersticioso jorobado, asustado, deja escapar la jarra de sus manos. El cristal se hace pedazos y el cerebro se estrella contra el suelo erizado de cristales rotos. Ha quedado inservible...

Fritz teme la cólera de su amo si se presenta con las manos vacías, y toma rápidamente el frasco que contiene el cerebro criminal, huyendo precipitadamente del lugar antes de ser descubierto...

El miedo que sigue dominando a Fritz le impulsa a silenciar lo ocurrido, de modo que el doctor Frankenstein utilizará para su experimento el cerebro del peligroso criminal.

El monstruo inmortal.

La criatura desafía a su creador por primera vez.

Con una carta en la mano, Elizabeth, la prometida de Henry Frankenstein, está pensativa y preocupada en su casa, frente al retrato de su novio. Tiene una carta en la mano, y la tristeza se refleja en sus ojos (MAE CLARKE)

La interrumpe la llegada del más íntimo amigo de Henry. Victor Morris (JOHN BOLES), a quien Elizabeth cuenta todas sus preocupaciones. El reiterado y prolongado silencio de Henry se ha roto, pero con una carta inquietante, deslabazada, que parece escrita por alguien que no está en su sano juicio.

Victor intenta calmarla, pero en realidad está tan preocupado como Elizabeth acerca de la salud física y mental de Henry Frankenstein.

El doctor Waldman, antiguo profesor de Henry, es puesto al corriente de la larga ausencia del joven doctor, así como de las escasas noticias que de él le ha dado a su prometida. Los tres deciden visitar a Henry en el solitario castillo en el que ha instalado su laboratorio y en el que lleva a cabo sus misteriosos experimentos..

Elizabeth presiente que su visita será mal recibida y, en efecto, Henry muestra claramente su disgusto por la intromisión de su prometida, su amigo y su antiguo profesor.

El desdichado ser creado artificialmente busca la luz.

Un impresionante plano de Karloff en su famosa creación.

Henry y el doctor Waldman tratan de reducir al monstruo...

El motivo es muy sencillo: precisamente la noche en que los tres deciden visitar a Victor, éste, con la ayuda de Fritz, su jorobado y torvo ayudante, se dispone a dar vida a su creación, que se encuentra ya completamente dispuesta, y la llegada de los tres intrusos corre el riesgo de transtornar o de hacer fracasar sus planes.

Hay una gran tormenta, y el científico ha decidido aprovechar la energía eléctrica producida por la misma para poner en marcha los aparatos que deberán dar la vida a su creación, al inanimado monstruo que yace sobre la mesa de operaciones (BORIS KARLOFF).

Pero, con la llegada de los tres inesperados visitantes, sus planes se ven momentáneamente interrumpidos. Les recibe fríamente, con malos modos, y Elizabeth se siente particularmente afectada por aquella desagradable recepción. Pero, poco a poco, Henry se siente arrastrado a las confidencias, empujado en parte por su orgullo de científico, y les desvela los secretos de su increíble y descabellado proyecto.

—Henry... ¿crees de veras que puedes devolverle la vida a un ser humano muerto? — pregunta el doctor Waldman.

... ¡pero el odio ha hecho ya presa en él!

Fritz comienza a torturar a la infeliz criatura...

Ante la incredulidad de sus visitantes, Henry decide ofrecerles la prueba suprema: darle la vida a su creación ante los asombrados ojos de Elizabeth, Victor y el doctor Waldman.
La tormenta redobla su furia.
Los relámpagos cruzan el cielo y prestan una luz cárdena y siniestra a la fantasmagórica escena...
La mesa en la que descansa el cuerpo sin vida es elevada hasta el más alto torreón del castillo, siendo expuesta a la temible furia de los elementos desencadenados...
Durante unos angustiosos minutos, no se oye más que el fragor de los truenos y, cuando éstos cesan, la respiración entrecortada de los mudos y aterrados espectadores de aquella escena de pesadilla.
Cuando ha transcurrido el tiempo prefijado por el profesor Henry Frankenstein, la mesa es descendida de nuevo al laboratorio.
—No puede ser cierto, Henry... ¡no puedes devolver la vida a un cadáver!
—Este cuerpo no ha existido nunca, profesor Waldman. ¡Yo mismo lo he creado! ¡Yo, con mis propias manos! ¡Por eso puedo darle la vida!
—¿Qué tú... lo has creado? — interroga Waldman, incrédulo.
—Sí... reuniendo fragmentos de varios cadáveres, el último de los cuales es el de un ahorcado... pero ¿qué importancia tiene eso? Su cerebro es el de un sabio, un científico... ¡será una criatura privilegiada!
Fritz parece encogerse aún más. Quizá intuye las terribles consecuencias de su impremeditada acción...

... a la que se necesitan tres hombres para dominar.

Un primer plano de Boris Karloff como "El Monstruo".

–Una escena increíble, ¿no es cierto? – murmura sarcásticamente el joven Frankenstein –. Un hombre loco... y tres espectadores cuerdos...
Henry se acerca a la mesa y observa detenidamente el cuerpo inanimado.
De repente...
No, no ha sido una ilusión óptica. La mano se ha movido.
El brazo, lentamente, se eleva...
¡Vive!
La increíble criatura a la que el doctor Frankenstein ha dado vida, comienza a moverse, lenta y torpemente...
En ese momento, el personaje de Frankenstein pronunciaba una frase que la censura americana de 1931 consideró blasfema y que fue tachada del guión:

La monstruosa criatura, finalmente, descarga sus instintos criminales vengándose del siniestro Fritz.

El atormentado..

– ¡En el nombre de Dios, ahora sé qué significa sentirme como El!
Frankenstein ha triunfado.
Su experimento ha sido un completo éxito, y los tres visitantes abandonan el castillo con una extraña sensación oprimiento sus corazones... tienen la impresión de haber estado viviendo una horrible pesadilla.
A partir de aquel momento, los acontecimientos se precipitan de forma incontenible.
Fritz, el maligno jorobado, se dedica a atormentar al monstruo, a asustarle con fuego, a golpearle cruelmente...
De ese modo, mediante la violencia que se inflige, el monstruo renace a unos sentimientos quizá olvidados en el letargo de la muerte en que ha permanecido su cerebro durante algún tiempo.
En un momento de ira irreprimible, el monstruo da muerte al jorobado y cuelga su cuerpo de una cuerda.
Henry se da cuenta de que es incapaz de dominar al ser creado por sus manos, y tras unas violentas escenas en que él y el monstruo se enfrentan por vez primera, Frankenstein cae en una grave depresión nerviosa. El monstruo escapa del castillo y se pierde en los bosques... después de haber estrangulado al doctor Waldman, que se proponía destruirle para devolver la paz de ánimo torturado del joven científico.
Henry, mientras tanto, ha regresado a la casa de su padre, el barón Frankenstein, (Frederick Kerr), para recuperar su quebrantada salud, y prepara su boda con la atractiva Elizabeth.
Pero el monstruo anda suelto...

... y el atormentador.

La bella y la bestia. Elizabeth y el monstruo. Mae Clarke y Boris Karloff.

El monstruo y la niña de las flores.

En el mismo día de su boda, Henry conoce la terrible noticia. El monstruo ha dado muerte a su antiguo profesor... el miedo hace presa en él. Sólo el joven científico intuye el espantoso horror que ha creado con sus propias manos, y teme las consecuencias de su reciente libertad...

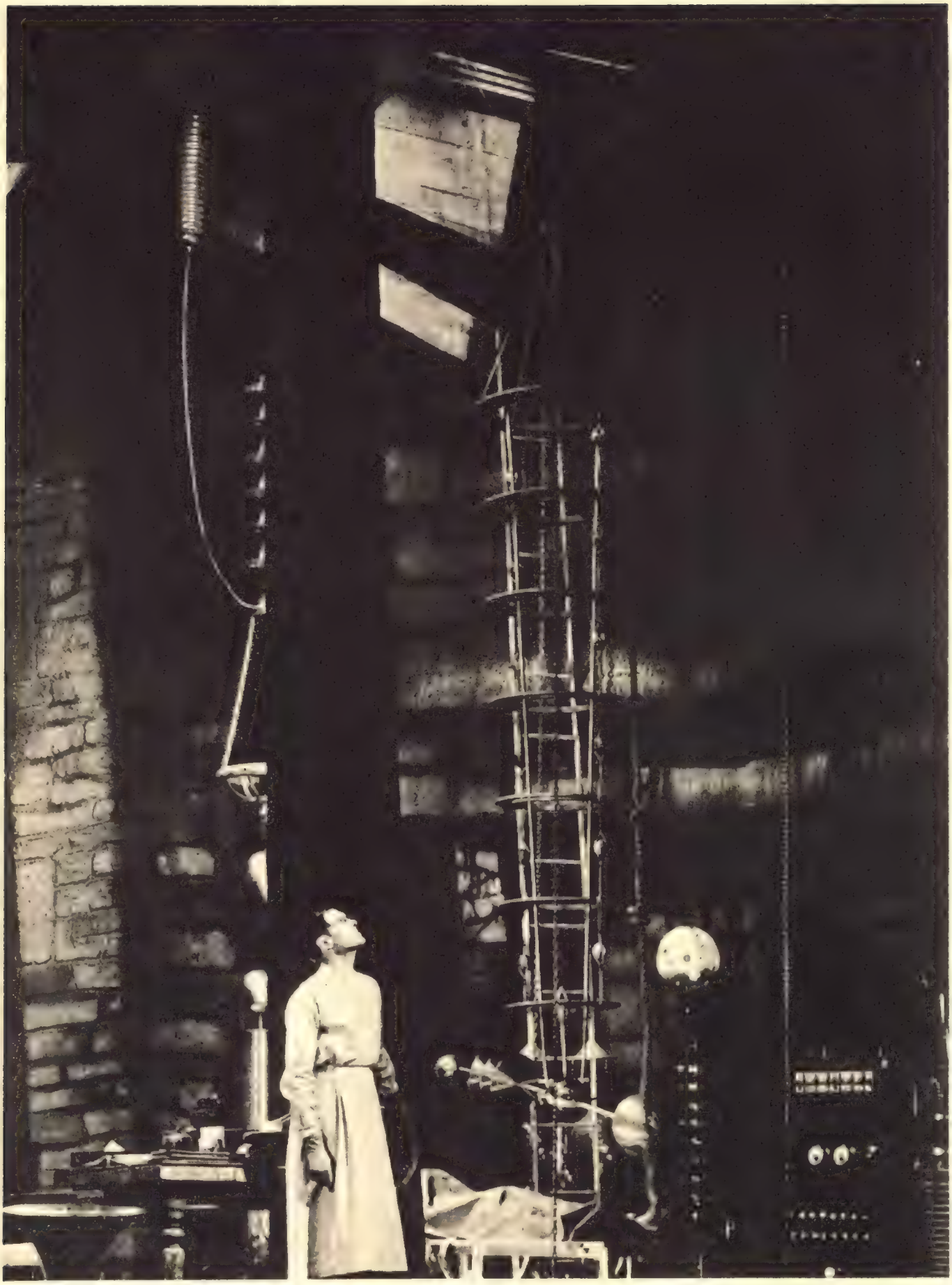
El monstruo vaga por bosques y campos. Se detiene junto a un lago, en el que una niña, la hija de un campesino, arroja flores al agua.

Una margarita... otra... el monstruo contempla cómo las flores flotan y son arrastradas por la corriente.

La niña le ve y, sin sentir el menor temor ante el espantoso aspecto de la criatura, le tiende unas flores para que juegue con él.

Una detrás de otra, las margaritas que forman el ramillete son arrojadas al río. Cuando se terminan, el monstruo dirige su mirada interrogativa a su alrededor. No hay más flores. Sólo la niña, pequeña y hermosa como una flor... La toma entre sus manos y la arroja al agua, con la esperanza de que flote... pero la niña no sale, se hunde... no vuelve a la superficie...

El asesino mira sus manos manchadas de sangre inocente.



El doctor Frankenstein en su laboratorio.

El maravilloso trabajo de maquillaje creado por Jack Pierce.

La muerte del monstruo.

Más tarde, el monstruo entra en la casa y aterroriza a la desprevenida Elizabeth, huyendo asustado por la reacción de la muchacha.
El padre de la niña ahogada, con el cadáver de su hijita en brazos, motiva la reacción unánime de todo el pueblo, que sale a la busca y captura del monstruo, armados todos los campesinos con antorchas, garrotes, escopetas y armas de distintas clases.
Henry, que participa también en la cacería de su propia creación, se separa inadvertidamente del grueso de los campesinos.
En lo alto de unas escarpadas rocas, se encuentra frente a frente con su creación.
El desdichado ser, quizá por única vez en su breve existencia, se da cuenta de que el hombre que tiene ante sí es el único responsable de su desdicha, y ambos se enzarzan en una lucha a muerte.
El monstruo golpea a Henry, dejándole inconsciente, y le arrastra hacia un viejo molino, donde prosigue la pelea cuando Henry vuelve en sí.
Cuando el monstruo arroja al científico al suelo, desde lo más alto del molino, los campesinos prenden fuego a la vieja estructura de madera, que arde rápidamente, desplomándose y enterrando entre sus ardientes y humeantes ruinas el cuerpo de la desdichada criatura.
El monstruo – por primera vez en la pantalla – acaba de morir...
Un monstruo ha muerto... y una leyenda nace.

La desdichada criatura se venga de su creador.

Producción Universal
Estrenada en diciembre de 1931

REPARTO

Doctor Henry Frankenstein	COLIN CLIVE
Elizabeth	MAE CLARKE
Victor Morris	JOHN BOLES
El monstruo	BORIS KARLOFF
Doctor Waldman	EDWARD VAN SLOAN
Fritz	DWYGHT FRYE
Barón Frankenstein	FREDERICK KERR
Burgomaestre Vogel	LIONEL BELMORE
Leñador Hans	FORRESTER HARVEY
María, la niña de las flores	MARILYN HARRIS

Basada en la novela del mismo título de MARY WOLLSTONECRAFT SHELLEY, quien la escribió a los 19 años.
Adaptada por JOHN L. BALDERSTON de la obra teatral de PEGGY WEBLING.
Guión cinematográfico de GARRET FORT y FRANCIS EDWARS FARAOGH.
Director: JAMES WHALE
Cámara: ARTHUR EDESON
Escenarios: HERMAN ROSSE
Producida por CARL LAEMMLE JR.
MAQUILLAJE: JACK PIERCE
Duración: 71 minutos.

ELSA LANCHESTER

Su verdadero nombre es Elsa Sullivan, y nació en Lewisham (Londres) en 1902.
Sus comienzos artísticos tuvieron lugar a los 16 años. En 1929 se casó con el gran actor Charles Laughton, de quien nunca se separaría. Con él protagonizó PRIVATE LIFE OF HENRY VIII (La vida privada de Enrique Octavo, Alexander Korda, 1933).
Sus principales películas:
GHOST GOES WEST (El fantasma va al Oeste, René Clair, 1936)
WESSEL OF WRATH (Bandera amarilla, Erich Pommer, 1937)
SON OF FURY (El hijo de la furia, John Cromwell, 1942)
THE SPIRAL STAIRCASE (La escalera de caracol, Robert Siodmak, 1945)
THE RAZOR'S EDGE (El filo de la navaja, Edmund Goulding, 1947)
ANDROCLES AND THE LION (Androcles y el león, Chester Erskine, 1952)
THE GLASS SLIPPER (La zapatilla de cristal, Charles Walters, 1955)
WITNESS FOR THE PROSECUTION (Testigo de cargo, Billy Wilder, 1958)
BELL, BOOK AND CANDLE (Me enamoré de una bruja, Richard Quine, 1958)

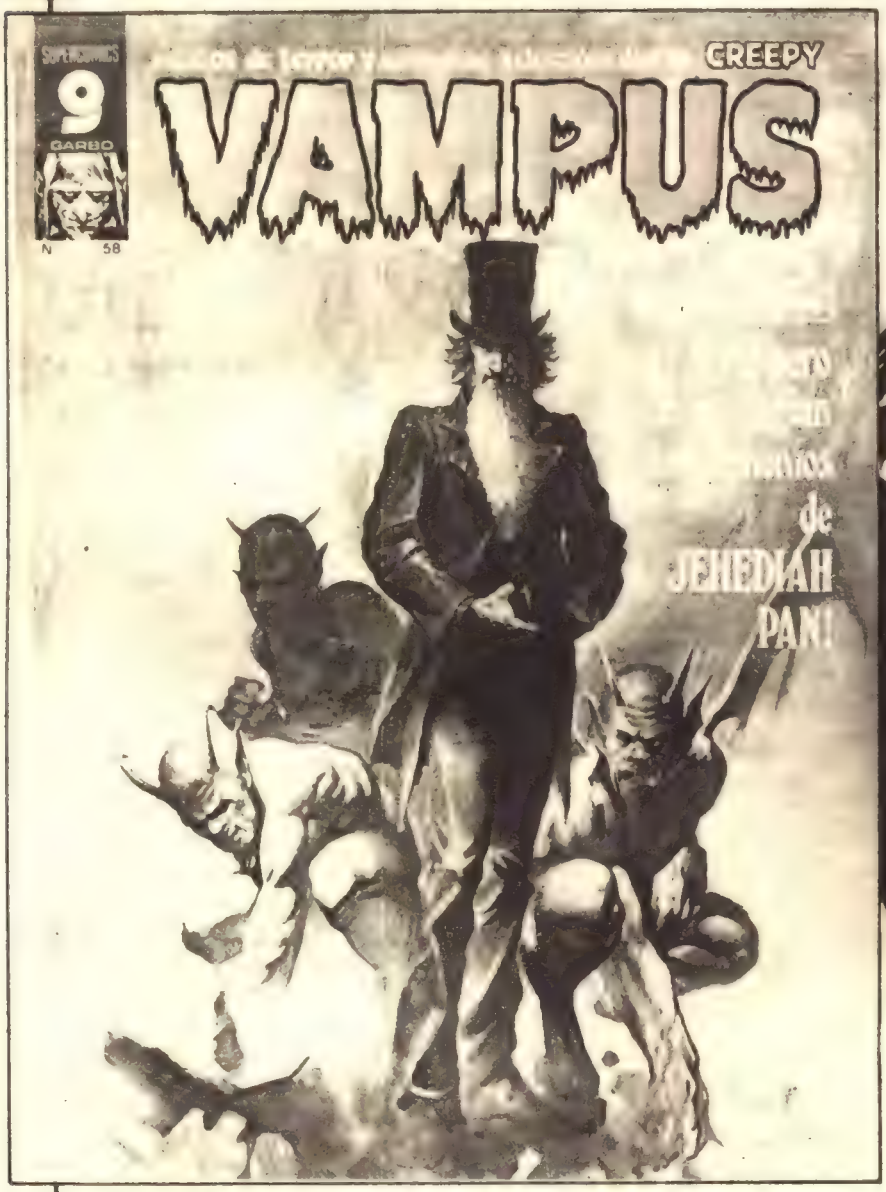
DWIGHT FRYE

Hay muy pocos rastros de la vida de este misterioso, original y desconcertante actor americano. Todo cuanto consta en nuestros archivos es que nació aproximadamente con el siglo y que murió oscuramente en 1945. El suyo fue un caso de manifiesta injusticia, ya que sólo se ha revalorizado el mérito de sus siniestras caracterizaciones mucho después de su muerte. Su relativa fama se debió principalmente a tres películas:

FRANKENSTEIN (James Whale, 1931)
THE BRIDE OF FRANKENSTEIN (La novia de Frankenstein, James Whale, 1935)
DRACULA (Tod Browning, 1931)

ESTA A LA VENTA

EL Nº 58 DE...



PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA SENSACIONAL COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

GARBO EDITORIAL, S.A.
PLAZA DE CASTILLA Nº 3, 2º
(BARCELONA-1)

Esta es la apasionante sección que más interés suscita entre numerosos lectores. ¡La prueba de fuego del "hobby" preferido!

Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en la que hay que ejercitar la mente para descubrir, en esta ocasión, una sola cosa. La foto pertenece a un programa de la TV americana, inédito en nuestro país y llamado "The girl from U.N.C.L.E.", por lo cual no hay que adivinar ningún título de películas sino simplemente:

¿Quién es la encantadora ancianita que aparece en la foto?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Las señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial, S.A. Plaza de Castilla nº 3.– BARCELONA-1.

La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 16

Monster M.

"FOTO MISTERIOSA" ?

Solución al concurso LA FOTO MISTERIOSA, correspondiente al nº 12 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE:

HERBERT MARSHALL en "THE FLY"

El acertante premiado: JUAN ANTONIO SANCHEZ de MADRID

LOS CHICOS TIENEN UN SENTIDO ESPECIAL, UN INSTINTO QUE LES AYUDA A SOBREVIVIR... Y QUE LES DICE CUANDO ALGO MÁGICO SE ACERCA.

ELLOS SABEN, INSTINTIVAMENTE, CUANDO ESTÁ OCURRIENDO ALGO, FUERA, EN LA CALLE

LOS MONSTRUOS

SABEN CUANDO ACABA DE OCURRIR ALGO, AL OTRO LADO DE LA COLINA O CRUZANDO EL ARROYO

LOS CHICOS TIENEN UNA ESPECIE DE INSTINTO ANIMAL QUE LES SUSURRA TENEBROSOS Y FURTIVOS SECRETOS. SABEN CUANDO SE ACERCA LA NOCHE DE LOS DIFUNTOS Y CUANDO ESTÁ A PUNTO DE MORIR EL ABUELO... Y CUANDO ALGO MALÉFICO Y EXTRAÑO SE ACERCA AL PUEBLO

HAY ALGO EN LOS CHICOS QUE LES GUÍA DIRECTA E IRREVOCABLEMENTE HACIA LO EXTRAORDINARIO... ALGO QUE LES HACE ATREVERSE, ACTUAR, MOVERSE PARA TOCAR LO SOBRENATURAL, INCLUSO CUANDO EL MÁS ALLÁ SE ACERCA DISFRAZADO DE FERIA... ¡A MEDIANOCHE!

FERIA A MEDIANOCHE

GUION: DOUG MONCH

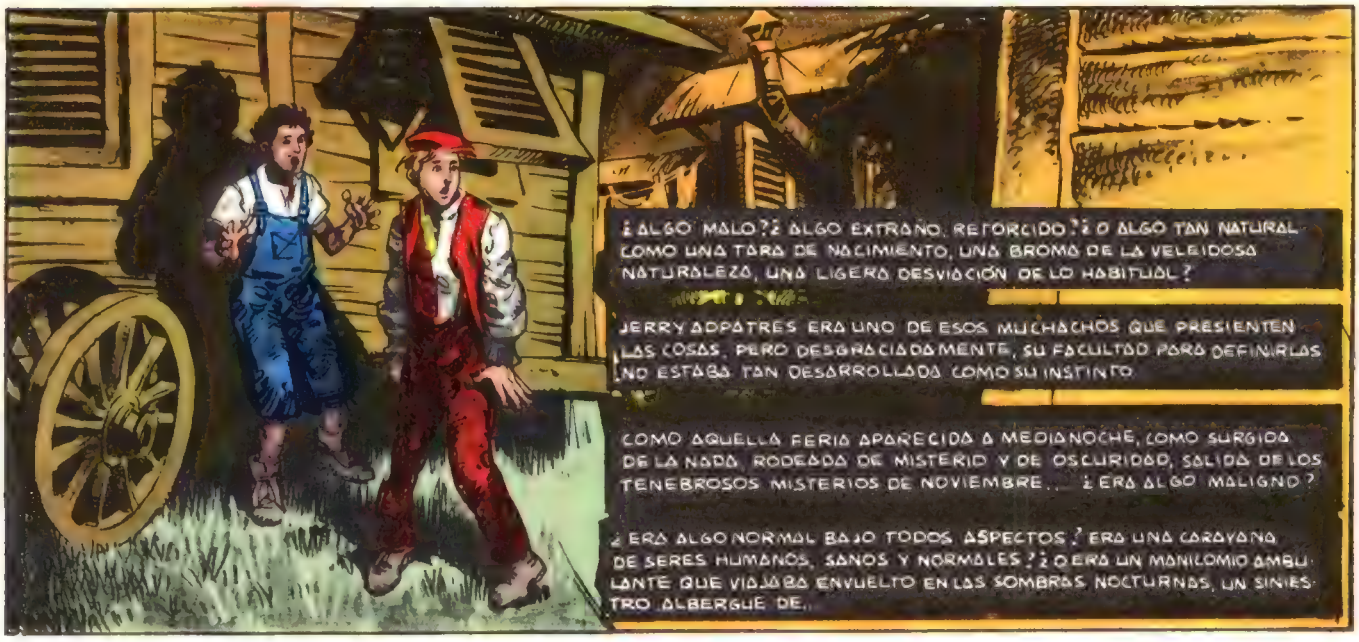
DIBUJOS: LEOPOLDO SANCHEZ

¡ATIZA! ¡MIRA ESO! ¡ES... COMO SI ACABARA DE SALIR DE UN SUEÑO!
¡SÍ! ¡DE UNA PESADILLA!
NO SÉ QUE ESTÁ OCURRIENDO AHÍ, PERO DE TODOS MODOS VOY A VERLO. ¡VAMOS!

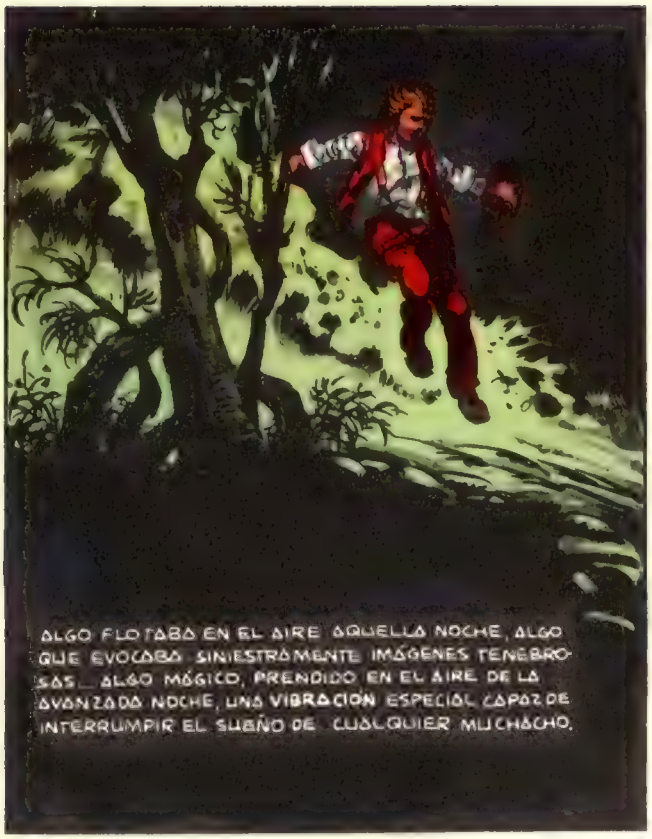
EH, JOHN, ¿ES QUE NO VAS A VENIR CONMIGO?
¿A-AHÍ ABAJO? NO JERRY, YO NO.
ESTOY SIN RESUELLO... Y ME DUELEN MUCHO LAS PIERNAS. NO PODRÍA CORRER.

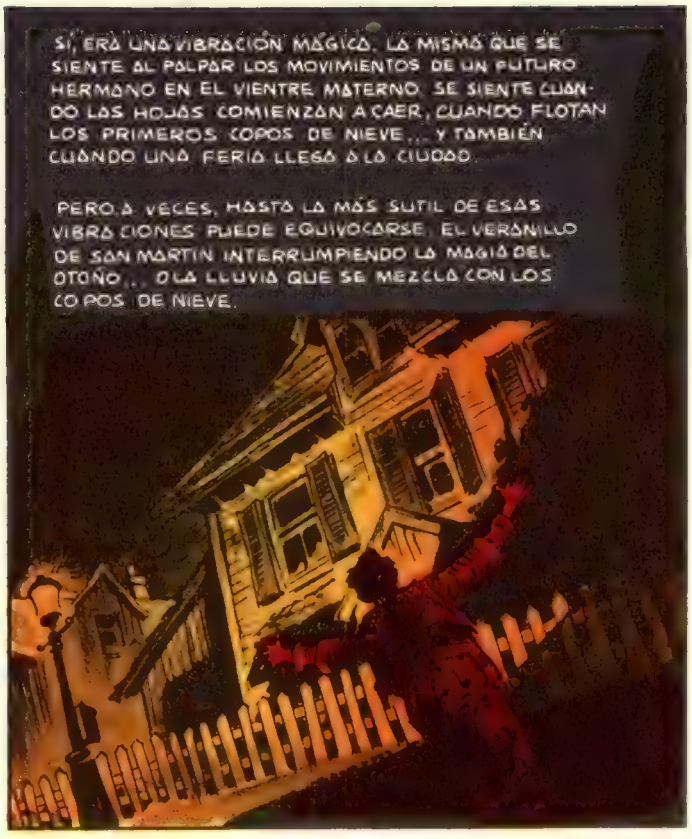
¡ENTONCES, TE DEJARÉ AQUÍ...! ¡SOLO!
¡POR FAVOR, NO DIGAS ESO! IRÉ... TRATARÉ DE IR.
PERO, ¿CÓMO SUPISTE QUE ESTABA AQUÍ?

¿CÓMO SUPE QUE UNA FERIA HABÍA LLEGADO AL PUEBLO?
LO OLÍ... LO SENTÍ EN LA PIEL, EN LA CABEZA.
LO MISMO QUE LA NOCHE QUE TU NACISTE... SABÍA QUE IBAS A NACER LISIADO
SIMPLEMENTE, LO SUPE. SIEMPRE ADIVINO CUANDO VA SUCEDER ALGO MALO.


¿ALGO MALO? ¿ALGO EXTRAÑO, RETORCIDO? ¿O ALGO TAN NATURAL COMO UNA TARA DE NACIMIENTO, UNA BROMA DE LA VELEIDOSA NATURALEZA, UNA LIGERA DESVIACIÓN DE LO HABITUAL?
JERRY ADPATRES ERA UNO DE ESOS MUCHACHOS QUE PRESIENTEN LAS COSAS, PERO DESGRACIADAMENTE, SU FACULTAD PARA DEFINIRLAS NO ESTABA TAN DESARROLLADA COMO SU INSTINTO
COMO AQUELLA FERIA APARECIDA A MEDIANOCHE, COMO SURGIDA DE LA NADA RODEADA DE MISTERIO Y DE OSCURIDAD, SALIDA DE LOS TENEBROSOS MISTERIOS DE NOVIEMBRE... ¿ERA ALGO MALIGNO?
¿ERA ALGO NORMAL BAJO TODOS ASPECTOS? ERA UNA CARAVANA DE SERES HUMANOS, SANOS Y NORMALES? ¿O ERA UN MANICOMIO AMBULANTE QUE VIAJABA ENVUELTO EN LAS SOMBRAS NOCTURNAS, UN SINIESTRO ALBERGUE DE.

A!!EEEEE!
¡JOHNNY, CORRE! ¡MONSTRUOS! ¡MONSTRUOS DEL INFIERNO!
¡UOPPHH!
¡EH, MUCHACHOS!
¡EH! ¡AGÁRRALO, TYKE!
¡JERRY! ¡SOCORRO!
¡ALÉJATE DE ESOS MONSTRUOS, JOHNNY!
¡VENGAN! ¡UNOS MONSTRUOS HAN COGIDO A JOHNNY! ¡SOCORRO!
¿QUÉ ES LO QUE PASA?
¿QUÉ SON ESOS GRITOS?
¡DEJADYA DE ARMAR JALEO! ¡ESTABA DURMIENDO!
¿QUÉ LE OCURRE A ESE CHICO? ¿ESTÁ LOCO?
¡M- MONSTRUOS! ... ¡UF!... ¡LOS MONSTRUOS A ATRAPARNOS!... ¡UF!... MONSTRUOS!
¡ES UNA FERIA DE MONSTRUOS! ¡UF! ... DE MONSTRUOS DEL INFIERNO!
Y AHORA MUCHACHO, VAS A EXPLICARNOS ALGUNAS COSAS.
¡JERRY! ¡AYÚDAME!


ALGO FLOTABA EN EL AIRE AQUELLA NOCHE, ALGO QUE EVOCABA SINIESTRAMENTE IMÁGENES TENEBROSAS... ALGO MÁGICO, PRENDIDO EN EL AIRE DE LA AVANZADA NOCHE, UNA VIBRACIÓN ESPECIAL CAPAZ DE INTERRUMPIR EL SUEÑO DE CUALQUIER MUCHACHO.


SÍ, ERA UNA VIBRACIÓN MÁGICA. LA MISMA QUE SE SIENTE AL PALPAR LOS MOVIMIENTOS DE UN FUTURO HERMANO EN EL VIENTRE MATERNO. SE SIENTE CUANDO LAS HOJAS COMIENZAN A CAER, CUANDO FLOTAN LOS PRIMEROS COPOS DE NIEVE... Y TAMBIÉN CUANDO UNA FERIA LLEGA A LA CIUDAD.
PERO A VECES, HASTA LA MÁS SUTIL DE ESAS VIBRACIONES PUEDE EQUIVOCARSE. EL VERANILLO DE SAN MARTÍN INTERRUMPIENDO LA MAGIA DEL OTOÑO... O LA LLUVIA QUE SE MEZCLA CON LOS COPOS DE NIEVE.

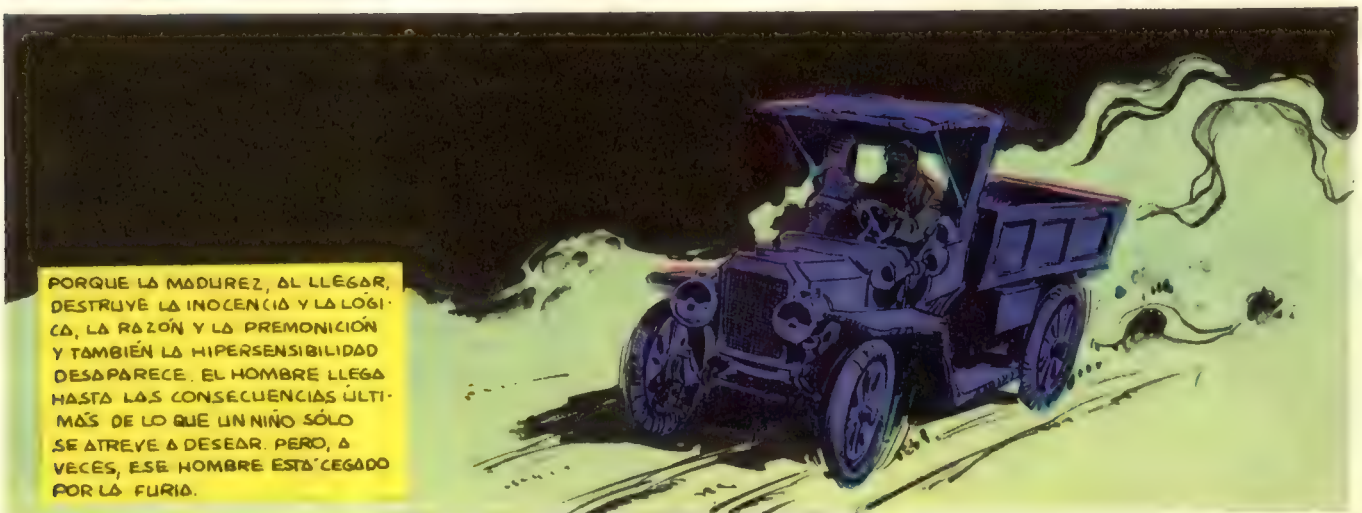
... O EL HERMANO QUE NACE MUERTO...
O UNA FERIA LLENA DE...
¡MONSTRUOS! ¡LOS MONSTRUOS HAN COGIDO A JOHNNY! ¡PAPÁ! ¡MAMÁ! ¡DESPERTAD, POR FAVOR!

TRANQUILÍZATE, MUCHACHO, DINOS CON CALMA LO QUE HA OCURRIDO.
¡OH, DIOS MÍO! ¡JOHN NO LLEVA LAS ABRAZADERAS!
JOHN Y YO HEMOS SALIDO...
FUE ENTONCES CUANDO VIMOS A LOS MONSTRUOS. JOHN CAYÓ, Y YO VINE A BUSCAR AYUDA, Y ELLOS... ¡ELLOS TIENEN A JOHNNY!
... Y FUIMOS A LA PRADERA, Y ALLÍ... HABÍA UNA FERIA... ESTABA TODO OSCURO Y SILENCIOSO, Y JOHN Y YO NOS ACERCAMOS A VERLO.

MATT, ¿DE QUE CREES QUE ESTÁ HABLANDO?
YO... YO NO QUERÍA HACERLO...
NO LO SÉ. PERO JOHNNY NO ESTÁ EN SU CAMA... Y NO COGIÓ SUS ABRAZADERAS PARA LAS PIERNAS.
FUERON A LA PRADERA. NO SÉ NADA DE MONSTRUOS, PERO ESE NIÑO ANDA POR AHÍ AFUERA Y ESTARÁ COMPLETAMENTE LISIADO CUANDO LE ENCONTREMOS.
SIN LAS ABRAZADERAS, SUS PIERNAS QUEDARÁN FLOJAS COMO CUERDAS...
TÚ Y YO HABLAREMOS DE ESTO CUANDO VUELVA, JERRY. SABÍAS PERFECTAMENTE QUE NO DEBÍAS SACAR DE CASA A TU HERMANO ASÍ.
SI JOHN ANDA SIN LAS ABRAZADERAS MÁS DE UNA HORA, SUS PIERNAS QUEDARÁN DEFORMADAS PARA EL RESTO DE SU VIDA.
¡MALDITA SEA JERRY! ¿ES QUE NO SABES QUE POR AHÍ FUERA RONDAN LOS LOBOS? LOBOS... ¡Y UN POBRE CORDERO LISIADO!

¡VOLVERÉ ANTES DE UNA HORA! Y SINO VUELVO, LLAMA A POTTER Y PÍDELE QUE REÚNA ALGUNOS AGENTES Y QUE ME BUSQUEN EN LA PRADERA!
¡MALDITA SEA!¡LOBOS!

¡ID A BUSCAR A GRIMILKII Y PEDIRLE QUE VENGA AQUÍ!
QUIERO QUE LE ECHE UN VISTAZO A ESTO. UN EJEMPLAR PERFECTO PARA SUS "DIABÓLICOS" EXPERIMENTOS.
TIENES RAZÓN, DRAMULO. ¡A GRIMILKII LE GUSTARÁ ESTE NIÑO!
LAS VIBRACIONES MÁGICAS Y LA HIPERSENSIBILIDAD PARA LAS COSAS SINGULARES DE LA VIDA SON, DESGRACIADAMENTE, PRIVILEGIO DE LOS MÁS JÓVENES.


PORQUE LA MADUREZ, AL LLEGAR, DESTRUYE LA INOCENCIA Y LA LÓGICA, LA RAZÓN Y LA PREMONICIÓN Y TAMBIÉN LA HIPERSENSIBILIDAD DESAPARECE. EL HOMBRE LLEGA HASTA LAS CONSECUENCIAS ÚLTIMAS DE LO QUE UN NIÑO SÓLO SE ATREVE A DESEAR. PERO, A VECES, ESE HOMBRE ESTÁ CEGADO POR LA FURIA.

¿QUIÉN PUEDE DECIDIR QUE ES MEJOR? ¿EL INSTINTO? ¿LA LÓGICA? ¿O QUIZÁ AMBAS COSAS?

A JERRY LE BASTA EL AIRE PARA PREDECIR EL TIEMPO ... MIENTRAS SU PADRE OLFATEA SUSPICAZMENTE LA GOTA DE AGUA QUE CAE EN SU MANGA

JERRY PODRÍA AFIRMAR, SIN NINGÚN GÉNERO DE DUDAS, QUE ESTA COSA, ESTA FERIA SOMBRA, ES ALGO FUERA DE LO CORRIENTE.

Y SU PADRE PODRÍA DECIR LO MISMO... SI DIERA CRÉDITO A ESAS COSAS

PERO LAS FERIAS Y LOS MONSTRUOS QUE SECUESTRAN NIÑOS LISIADOS SON UN ASUNTO QUE DEBE SER OBSERVADO MUY DE CERCA, SIN FANTASÍAS, PORQUE DETRÁS DE UNA MÁSCARA SE ENCUENTRA SIEMPRE EL ROSTRO DEL ACTOR, NUNCA OTRA MÁSCARA.

PORQUE, SI SE ARAÑA LA SUPERFICIE DE UNA SOMBRA O SE LIMPIA A FONDO EL EMPAÑADO CRISTAL DE LA IGNORANCIA, LA LUZ DE LA VERDAD, SIEMPRE, BRILLA A TRAVÉS DE ELLOS.

PERO ¿QUÉ SUCEDE CUANDO LA LÓGICA COMÚN ES OBLIGADA A MIRARSE EN EL ESPEJO DE LO ILÓGICO? ¿CUÁL ES ENTONCES LA RESPUESTA?

KUKLATCH!
¡ASESINOS, DEMONIOS MONSTRUOSOS!¡TODOS VAIS A MORIR!
¡EEEEEEEEEE!
¡UMPHH!
¡DIOS! ¡LE HA DISPARADO A WILLIE!
¡MORID, MALDITOS DEMONIOS! ¡MORID!
¡ESE HOMBRE ESTÁ LOCO!
¡NOS MATARÁ A TODOS! ¡DETENEDLE!
¡CÓGELE Y TRÁELE AQUÍ, WILLIE!
¡NOOOO!
¡OS MATARÉ! ¡OS MATARÉ!
¡YA LO TENGO, DRÁMULO!¡PERO NO PUEDO SUJETARLO!
¡YO ME ENCARGO DE ÉL!¡HUBIERA PODIDO MATARME!¡POR SUERTE SOY EL HOMBRE DE PIEDRA!
¡MANTÉNLE SUJETO, WILLIE! HASTA QUE LE TENGAMOS BIEN ATADO!
¡TRAED CUERDAS!
¡YA ESTÁ ATADO, DRÁMULO! ¡NADIE ESTÁ HERIDO! SÓLO UNOS CUANTOS RASGUÑOS.
¡GRACIAS A DIOS Y NO A ESTE ANIMAL ENLOQUECIDO!
¡NOS HA ATACADO EN PLENO EXPERIMENTO DE GRIMILKII! COLOCA A ESE LOCO A BUEN RECAUDO... ¡MÁS TARDE NOS ENCARGAREMOS DE ÉL!

MATHEW ADPATRES HABÍA ACTUADO CON LÓGICA. Y LA LÓGICA LE HABÍA FALLADO. LA CUESTIÓN CONSISTÍA AHORA EN ACEPTAR LA DERROTA.

LO ÚNICO QUE AQUEL POBRE HOMBRE TORTURADO PODÍA COMPRENDER ERA QUE AQUELLOS GROTESCOS Y DEFORMES MONSTRUOS

... ESTABAN TORTURANDO A SU HIJO...

... Y NECESITABA AYUDA PARA EVITAR LO QUE, DENTRO DE SU LÓGICA DE LAS COSAS, ESTABA OCURRIENDO

¡SON UNA CARAVANA DE MONSTRUOS! ¡SECUESTRAN A NIÑOS PARA SOMETERLES A HORRIBLES TORTURAS!

¡POR EL AMOR DE DIOS, AYÚDENME!

¡ES ALGO HORRIBLE, POTTER! ESOS HORRIBLES MONSTRUOS ESTÁN CORTANDO EN PEDAZOS A MI POBRE HIJO JOHN!

¡VAYAMOS A POR ELLOS! ¡HAY QUE DESTRUIRLOS!

¡HAY QUE QUEMARLO TODO! ¡TIENDAS, CARROMATOS, Y A TODOS ESOS DEMONIOS! ¡TODO!

¡MATÉMOSLOS, EN NOMBRE DE DIOS!

¡DESPEDAZEMOS A ESOS MONSTRUOS!

¡DE ACUERDO! ¡ABRID FUEGO EN CUANTO LES VEÁIS, MUCHACHOS!

¡AHÍ VIENEN! ¡FUEGO!

¡VIENEN MÁS! ¡HA TRAIDO MÁS ASESINOS! ¡ES COMO UNA PESADILLA!

¡DEFENDEOS! ¡LUCHEMOS! ¡MATÉMOSLES!

CUANDO HA FALLADO LA VIBRACIÓN MÁGICA... CUANDO LA LÓGICA SE HA DERRUMBADO, ¿QUÉ HACER ENTONCES? ¿QUÉ EMPUJA A UN HOMBRE CONTRA OTRO? ¿QUÉ HACE A UN HOMBRE TEMER A OTRO HASTA EL PUNTO DE MATARLE? ¿ES VERDAD MIEDO? ¿O SE TRATA REALMENTE DE IGNORANCIA?

¿POR QUÉ, DRÁMULO? ¿POR QUÉ QUIEREN MATARNOS?

¡PORQUE SOMOS MONSTRUOS! ¿ES QUE NO LES DIS? ¡DEMOSTRÉMOSLES CÓMO SE DEFIENDEN LOS MONSTRUOS!

EN UN BANDO ALGUIEN SIENTE ALGO MUY ESPECIAL EN EL VIENTO AQUELLA NOCHE, EN EL OTRO, ALGUIEN HA RAZONADO MÁS ALLÁ Y SE DA CUENTA DE QUE SOLAMENTE HA SIDO UN TERROR CIEGO EL QUE HA DESARROLLADO AQUELLA MATANZA

...DE MONSTRUOS ES ALGO MUY...

YIIEE-KUUKK

KACHOW

AYYRRRiiÇÇ

PERO AL MISMO TIEMPO, PUEDE SER TAMBIÉN ALGO TERRIBLE

PERO, ¿QUIÉN SE HA PREGUNTADO, EL POR QUÉ DE TODO AQUELLO? ¿LAS RAZONES DE AQUELLA MASACRE? ¿QUIÉN HA PENSADO EN HABLAR, EN PREGUNTAR? ¿POR QUÉ A NADIE SE LE HA OCURRIDO DECIR...?

¡YA BASTA CON ESTA LOCURA!

¿Y POR QUÉ NADIE PENSÓ EN PREGUNTAR ANTES...?

¿TAN HORRIBLES SOMOS QUE HAY QUE DESTRUIRNOS COMO BESTIAS?

SOY GRIMILKII EL DEFORME... EL ENANO, EL PAYASO... EL JEFE DE ESTA FERIA DE FENÓMENOS QUE HEMOS VENIDO A DISTRAERLES CON NUESTRA MONSTRUOSIDAD.

¿LES HA GUSTADO EL ESPECTÁCULO DE ESTA NOCHE, CABALLEROS? DÍGANME... ¿POR QUÉ TODO ESTO?

¿HASTA DÓNDE TENEMOS QUE LLEGAR PARA DIVERTIRLES? ¿TENEMOS QUE ACABAR MATÁNDONOS LOS UNOS A LOS OTROS PORQUE SEAMOS TAN TERRIBLEMENTE DIFERENTES?

¡TU SABES BIEN PORQUÉ! TU HAS SIDO QUIEN HA DERRAMADO LA SANGRE DE MI HIJO PARA ALGUNA DEMONIACA HECHICERÍA.

¿HIJO? DIOS SANTO, ¿QUÉ ES LO QUE HEMOS HECHO?

¿QUÉ QUÉ HEMOS HECHO? ELENA, TRAE AL CHICO Y MUÉSTRALES LO QUE HEMOS HECHO?

ENCONTRAMOS UN GORRIÓN LISIADO, Y HEMOS ENDEREZADO SUS ALAS.

¡JOHN! ¡OH, DIOS MÍO! ¡JOHN!

EL PRESENTIMIENTO DE JERRY ADDATTRES ERA CIERTO. EL VIENTO TRAÍA ALGO ESPECIAL. ALGO MUY ESPECIAL. Y TAMBIEN MATHEW, SU PADRE, ACERTABA EN SUS RAZONAMIENTOS. ERA ALGO TERRIBLE. PORQUE ES TERRIBLE QUE LOS HOMBRES TENGAN QUE DERRAMAR SANGRE PARA APRENDER. Y EL ENANO CONTINUO HABLANDO.

... PARA DECIR QUE UNA VEZ, MUCHO TIEMPO ATRÁS, HABÍA SIDO CIRUJANO EN EUROPA.

HABÍA NACIDO DEFORME Y POR ESE MOTIVO NO HABÍA SEGUIDO PRACTICANDO.

DESDE ENTONCES VIAJABA CON FENÓMENOS. SIGUIÓ DICIENDO QUE ERA ÉL QUIEN HABÍA CREADO LA PRÁCTICA ORTOPÉDICA DE INSERTAR AGUJAS DE ACERO EN LOS HUESOS ROTOS, PARA ENDEREZARLOS... PARA QUE NO HUBIERA GENTE FORZADA A VIAJAR CON MONSTRUOS... PARA QUE TODO EL MUNDO FUESE NORMAL.

NO HUBO REPRESENTACIÓN EN EL PUEBLO AQUELLA NOCHE. LOS FENÓMENOS SE MARCHARON MUY PRONTO. QUIZÁ NECESITARÁN FENÓMENOS EN EL PUEBLO SIGUIENTE... PERO NO EN AQUEL.

PERO TODOS HABÍAN APRENDIDO QUE NO EXISTEN FENÓMENOS ENTRE LA GENTE CUANDO SÓLO FRÁGILES CRUCES SEÑALAN EL CAMPO DE BATALLA DE SUS NOTABLES DIFERENCIAS.

ASÍ SIENTEN... Y ASÍ RAZONAN.

fin

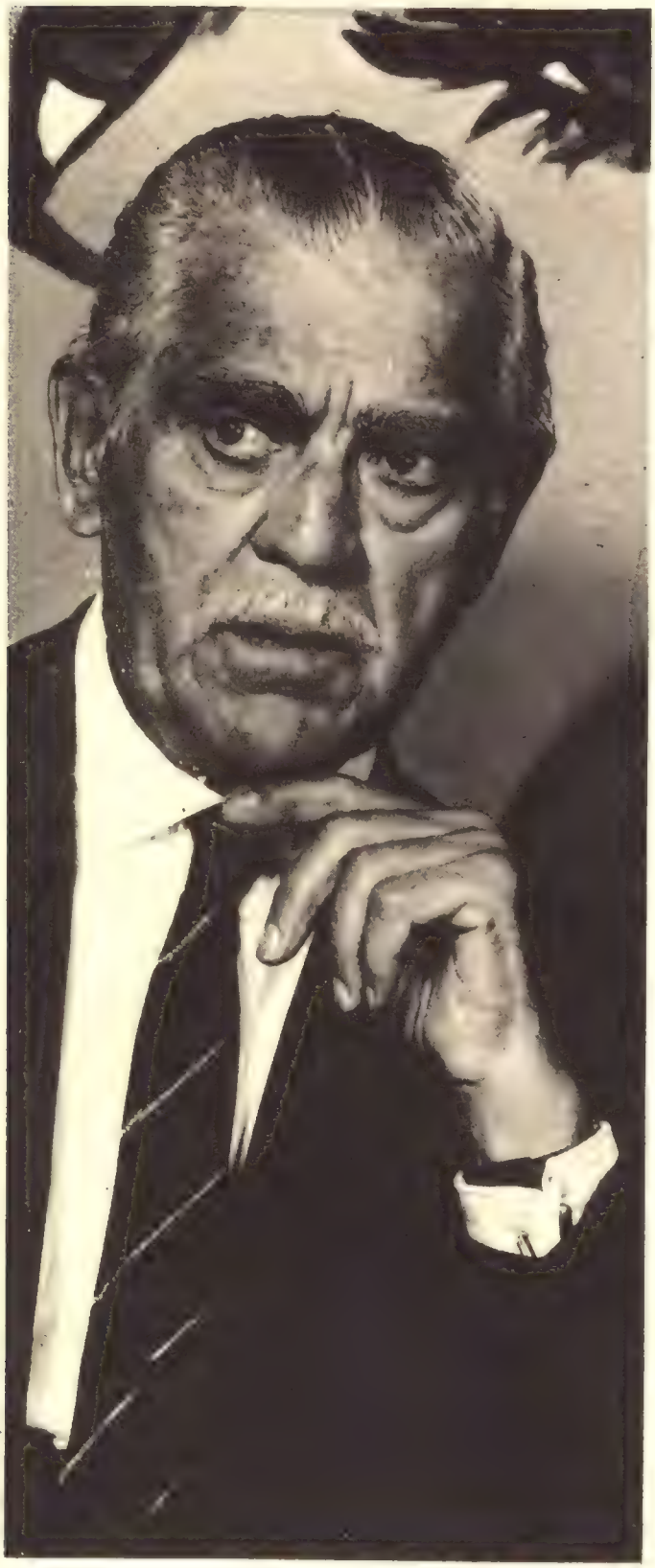
ESTA A LA VENTA

EL Nº 37 DE...

PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA EXTRAORDINARIA COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

GARBO EDITORIAL, S.A.
PLAZA DE CASTILLA Nº 3, 2º
(BARCELONA-1)

BORIS KARLOFF



1919 – HIS MAJESTY, THE AMERICAN
THE PRINCE AND BETTY

1920 – THE DEADLIER SEX
THE COURAGE OF MARGE O'DOONE
THE LAST OF THE MOHICANS

1921 – WITHOUT BENEFIT OF CLERGY
THE HOPE DIAMOND MISTERY
CHEATED HEARST

1922 – THE CAVE GIRL
THE MAN FROM DOWNING STREET
THE INFIDEL
THE ALTAR STAIRS
OMAR THE TENTMAKER

1923 – A WOMAN CONQUERS
THE PRISIONER

1924 – THE HELLION
DYNAMITE MAN

1925 – PARISIAN NIGHTS
FORBIDEN CARGO
THE PRAIRIE WIFE
LADY ROBIN HOOD
NEVER THE TWAIN SHALL MEET

1926 – THE GREATER GLORY
HER HONOR, THE GOVERNOR
THE NICKLEHOPPER
THEL BELLS
EAGLE OF THE SEA
FLAMES
THE GOLDEN WEB
FLAMING FURY
VALENCIA
MAN IN THE SADDLE

1926 – OLD IRONSIDES
TARZAN AND THE GOLDEN LION

1927 – LET IT RAIN
THE MEDDLIN' STRANGER
PRINCESS FROM HOBOKEN
PHANTON BUSTER
SOFT CUSHIONS
TWO ARABIAN KNIGHTS

1928 – THE LOVE MART
BURNING THE WIND
VULTURES OF THE SEA

1929 – LITTLE WILD GIRL
THE DEVIL'S CHAPLAIN
THE FATAL WARNING
TWO SISTERS
ANNE AGAINST THE WORLD
PHANTOMS OF THE NORTH

PELICULAS SONORAS

1929 – BEHIND THAT CURTAIN

KING OF THE KONGO
THE UNHOLY NIGHT

1930 – THE BAD ONE
THE SEA BAT
THE UTAH KID

1931 – THE CRIMINAL CODE
MOTHERS CRY
CRACKED NUTD
YOUNG DONOVAN'S KID
KING OF THE WILD
SMART MONEY
THE PUBLIC DEFENDER
I LIKE YOUR NERVE
PARDON US
GRAFT
FIVE STAR FINAL
THE MAD GENIUS
THE YELLOW TICKET
GUILTY GENERATION
FRANKENSTEIN
TONIGHT OR NEVER

1932 – BEHIND THE MASK
BUSINESS AND PLEASURE
SCARFACE
THE COHENS AND KELLYS
IN HOLLYWOOD
THE MIRACLE MAN
THE NIGHT WORLD
THE OLD DARK HOUSE
THE MASK OF FU MANCHU
THE MUMMY

1933 – THE GHOUL
THE LOST PATROL
THE HOUSE OF ROTSCHILD
THE BLACK CAT
THE GIFT OF GAB

1935 – THE BRIDE OF FRANKENSTEIN
THE BLACK ROOM
THE RAVEN

1936 – THE INVISIBLE RAY
THE WALKING DEAD
THE MAN WHO LIVED AGAIN
JUGGERNAUT

1937 – CHARLIE CHAN AT THE OPERA
NIGHT KEY
WEST OF SHANGHAI

1938 – THE INVISIBLE MENACE
MR. WONG, DETECTIVE

1939 – SON OF FRANKENSTEIN
THE MYSTERY OF MR. WONG
MR. WONG IN CHINATOWN
THE MAN THEY COULD NOT HANG
TOWER OF LONDON

1940 – THE FATAL HOUR
BRITISH INTELLIGENCE
BLACK FRIDAY
THE MAN WITH NINE LIVES
DEVIL'S ISLAND
DOOMED TO DIE
BEFORE I HANG
THE APE
YOU'LL FIND OUT

1941 – THE DEVIL COMMANDS
INFORMATION PLEASE

1942 – THE BOOGIE MAN WILL GET YOU

1944 – THE CLIMAX
HOUSE OF FRANKENSTEIN

1945 – THE BODYSNATCHER
ISLA OF THE DEAD

1946 – BEDLAM

1947 – THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY
LURED
UNCONQUERED
DICK TRACY MEETS GRUESOME

1948 – TAP ROOTS

1949 – ABBOTT AND COSTELLO MEET THE KILLER, BORIS KARLOFF

1951 – THE STRANGE DOOR

1952 – THE BLACK CASTLE

1953 – ABBOTT AND COSTELLO MEETS DR. JEKYLL AND MR. HYDE
MONSTER OF THE ISLAND
THE HINDU

1957 – VOODOO ISLAND

1958 – THE HAUNTED STRANGLER
FRANKENSTEIN 1970

1961 – DAYS OF THRILLS AND LAUGHTER

1963 – THE RAVEN
CORRIDORS OF BLOOD
THE TERROR
COMEDY OF TERRORS

1964 – BLACK SABBATH
BIKINI BEACH

1965 – DIE, MONSTER, DIE

1966 – GHOST IN THE INVISIBLE BIKINI
THE DAYDREAMER (Sólo su voz)

1967 – THE VENETIAN AFFAIR
THE SORCERERS
MAD MONSTER PARTY (Sólo su voz)

1968 – TARGETS

1970 – THE CRIMSON CULT

1971 – THE SNAKE PEOPLE
THE INCREDIBLE INVASION
CAULDRON OF BLOOD

Charles Edward Pratt (BORIS KARLOFF) murió el 2 de febrero de 1969, a los 81 años. Naturalmente, la fecha de sus tres últimos films es la de su estreno.

CONSTRUYA SU PROPIO MONSTRUO

GUION: MANUEL DOMINGUEZ
Ilustrado por: AURALEON

Frank Herbert desdobló el periódico y leyó distraidamente las noticias nacionales. Elecciones para la presidencia, restos de segregación en algunas regiones del sur, nuevo Watergate en un congreso sindical, aumento de la delincuencia...
Lo de siempre.
Apuró su taza de café y echó una ojeada rápida a la sección de espectáculos. Le había prometido a Debbie llevarle al cine aquella noche. Pero la cuestión de encontrar un canguro tan de repente iba a resultar tan difícil como de costumbre.
Y Belle no quería quedarse sola. En cuanto lo hacían, armaba unos dramas terribles.
Y ya eran diez años, pensó Frank. La culpa era de su madre, que la había mimado demasiado. La verdad era que ambos habían preferido acceder a todos sus caprichos antes que soportar sus terribles rabietas. Y Belle se había acostumbrado a que su palabra fuera ley en la casa.
– ¡Qué bonito, papá! ¿Qué es eso?
Sin que Frank se diera cuenta, su hija estaba a su lado mirando el periódico. Miró donde apuntaba el dedito de ella.
–Ah... pues no sé. Un juguete didáctico, supongo.
–"Construya su propio monstruo"... parece divertido, ¿no? Papá, ¿por qué no me lo compras? ¡Yo lo quiero!
–Mira, cariño, Navidad está aún muy lejos y ya te compré muchos juguetes el mes pasado, por tu aniversario. Además, este es bastante caro.
– ¡Yo lo quiero! – insistió Belle, irreductible.
–Mira, hija...
– ¡Lo quiero! – gritó agudamente la niña, con los ojos húmedos.
–Bueno, bueno – transigió rápidamente el padre, que conocía los terribles síntomas – Quizá este fin de semana...
– ¡Lo quiero HOY! – cominó la niña –. Mamá se ha pasado la mañana llamando a alguien para que se quedara conmigo esta noche. Si queréis ir al cine, sólo tienes que comprarme este juego y me quedaré yo sola en casa y sin protestar...
–Bueno, yo... lo consultaré con tu madre.
– ¡Esa niña es una miserable chantajista! – gritó Debbie, furiosa, mientras se secaba las manos en el paño de la cocina – ¡Un juguete de diez dólares por dejarnos ir al cine!
–Debbie, piénsalo un poco... ¿cuánto hubieras tenido que pagar por un canguro?
–Sí... más o menos...
–No lo pienses más. Vamos a comprarle ese juguete y tengamos la fiesta en paz, ¿quieres?
Debbie Herbert asintió a regañadientes y salió a comprar el juguete que iba a garantizarles la paz doméstica durante una noche.

Frank se dio unas palmadas en la cara para extender el masaje, mientras Debbie se reseguía la línea de los ojos torciendo complicadamente los labios al mismo tiempo.
—¿Y la niña? — preguntó.
—Abajo, jugando — respondió Debbie, mirándose al espejo y sintiéndose aparentemente satisfecha del resultado.
—¿Vamos a dejarle ver la tele? — insinuó Frank.
—¡No! — la respuesta de Debbie había sido rotunda y categórica —. Ya sabes que no quiero que vea esas horribles películas de violencia y de terror que dan por las noches. Luego tiene pesadillas.
La niña estaba sentada sobre la alfombra, con una gran cantidad de piezas diserminadas a su alrededor.
—¿Te diviertes? — preguntó su padre.
—Psé — respondió vagamente Belle, mientras daba vueltas entre sus deditos a un cerebro de plástico de notable realismo.
Debbie apretó fuertemente los labios mientras una arcada hacía subir y bajar rápidamente su estómago y agitaba sus jugos gástricos.
—¡Qué asco— — comentó — ¡Parece un cerebro de verdad!
—Bueno, nena. Nos vamos y volveremos en cuanto termine la sesión... ¿no quieres nada?
—Quiero ver la tele — repuso severamente.
—Ni hablar — repuso su madre, apagándola — Juega hasta que te canses, y luego ve a acostarte. Tienes un vaso de leche al lado de la cama.
Belle se encogió de hombros.
Sus padres, uno después de otro, la besaron y se despidieron de ella con un murmullo cariñoso y vago.
La puerta se cerró. Belle quedó sola.
Fue hacia el aparato de televisión y lo conectó de nuevo. Alguien se desangraba en el suelo, entre terribles estertores.
Fue hacia el teléfono, lo descolgó y marcó un número.
—¿Está Peter? De parte de Belle.
Hubo un breve silencio.
—Hola, Peter. Te llamo para decirte que ya he conseguido el juego. Mis padres me lo han comprado para que les dejara irse al cine. Dime una cosa, ¿has pegado ya las piezas de la cabeza? ¿Sí? Dime, ¿cómo has colocado el cerebro?

* * *

Debbie se rebullía inquieta en la butaca del cine. Frank la miró, molesto.
—¿Quieres dejar de moverte? ¡Parece que tengas un hormigueo en el asiento!
—Es que estoy inquieta — se justificó.
—¿Por qué?
—Por la niña. No debimos haberla dejado sola. ¿Y si le ocurriera algo?
—Bah... ¡tonterías! ¿Qué va a ocurrirle, estando sola en casa? Anda, olvídate de eso y mira la película.

* * *

En su dormitorio, procurando no hacer ruido, Dave Wilkins terminó de ajustar una pierna que finalizaba en un pie calzado con una gruesa y pesada bota de aspecto metálico.
Frieda Charles, en su cuarto de jugar, colocó un ojo de vidrio en el lado derecho de una cara de aspecto verdoso y repugnante.
Elmer Wallace, en su pequeño taller infantil de bricolage, acabó de pulir las largas y aceradas uñas que remataban una mano cruzada por gruesos costurones.
Y Anna Oakes... y Lucy Bentley... y Thereza Hughes... y Bernie Thomson...
Cientos de luces permanecían encendidas aquella noche en la ciudad. Las de las ventanas de los cuartos de los niños.
Desde que el primero de ellos había conseguido que sus padres le compraran el juguete, todos los demás niños de la localidad habían llorado, gritado, rogado, insistido y porfiado hasta obtenerlo a su vez. Ahora, todos se hallaban abstraídos en la tarea de construir su propio monstruo.
Un muñeco de aspecto casi humano y un metro de estatura.
¿Cuántos niños eran? ¿Y cuántos monstruos?
¿Mil, dos mil? ¿Quizá tres mil?
Y eso sólamente en una pequeña ciudad de la costa oeste de los EE.UU...

* * *

El tablero iluminado centelleaba intermitente. A cada momento, nuevas luces se encendían a través del enorme mapa:
Una voz desgranaba una monótona letanía.
—Florida: último informe, 11.200... informe actual, 13.250... Ohío: último informe, 14.350... informe actual, 17.000... Wisconsis: último informe, 7.500... informe actual, 10.300...
Un reloj marcaba las 11.45 minutos de la noche.
Frank Herbert consultó su reloj de pulsera. Eran las 11.56.
—¿Qué hora es? — preguntó por enésima vez Debbie, asida a su brazo.
—Casi medianoche.
—Hubiéramos debido coger el coche... ahora ya estaríamos en casa...

–Vamos, mujer... ¡si sólo estamos a ocho manzanas de distancia! ¿Aún estás preocupada?
–Pues... sí, la verdad...
– ¡No seas absurda! Verás como Belle duerme tranquilamente en su cama.
La llave giró en la cerradura. Entraron.
Todas las luces estaban encendidas. Y la televisión también.
– ¡Esa niña! ... ¡Ha tenido que salirse con la suya! Pero esta vez la castigaré.
– ¡Belle! ¿Dónde estás?
Nadie respondió. Cuando Debbie cerró la televisión, la casa quedó en un silencio sepulcral.
–Debe de haberse acostado – insinuó Frank.

–Subamos a verlo – dijo ella.
Comenzaron a subir la escalera.
Abrieron la puerta del dormitorio de Belle. Estaba a oscuras.
Belle, sentada en la cama, les miraba desde las tinieblas. A su lado había algo. Había vuelto a acostarse con su osito de felpa, se dijo Debbie.
–Belle... ¿qué haces despierta a estas horas?
El gran reloj mural marcaba las 12 menos segundos. 4... 3.. 2... 1... 0...
– ¡AHORA! – gritó un hombre anciano, de pelo blanco, que estaba sentado tras unos complicados controles.
Decenas de palancas fueron accionadas simultáneamente en la gran sala de máquinas. Un zumbido potente, enloquecedor, creció y creció verticalmente hasta llenarlo todo...
–Belle... ¿es que no oyes a tu madre? ¿Quién te ha autorizado a ver la tele? ¿Y por qué estás aún despierta?
– ¡Mira, Frank!
Algo se había iluminado junto a Belle. Dos lucecitas verdosas, malignas, tintineantes... Dos lucecitas que no eran el brillo de los ojos del oso de felpa de la niña.
Eran otros ojos. Unos ojos fríos, manejados a distancia... diminutas células foroeléctricas que escudriñaban el espacio delante de ellas...
La cosa comenzó a moverse. Bajó de la cama. Producía un leve zumbido, un ruido metálico, algún leve crujido...
–Belle... ¿Qué es eso? ¿Tu juguete?
El juguete avanzaba hacia ellos lenta y decidamente, extendiendo sus bracitos cortos pero armados de terribles uñas de cinco centímetros de longitud. Unas aceradas como cuchillos.
Antes de que Debbie pudiera gritar, sus intestinos cayeron al suelo como una lluvia sangrienta.
Otra garra acerada desgarró el bajo vientre de Frank, que se desplomó entre gemidos agónicos.
Belle, en su cama, reía y reía sin cesar...
Pero dejó de reír cuando el juguete dio media vuelta y se encaminó hacia ella, con sus dos bracitos ensangrentados buscándola en el vacío...
Eran las 12.05 de la madrugada. Casi simultáneamente, se abrieron las puertas de cientos y cientos de apartamentos, chalets, casas y pisos de la ciudad.
Y cientos y cientos de juguetes ensangrentados, con jirones de carne e intestinos entre sus dedos y uñas, fueron reuniéndose hasta formar una multitud.
Dos, tres... quizá cuatro mil...
Y eso sólo en una ciudad de la costa oeste de los EE.UU.
Todos tenían el mismo aspecto: un metro de estatura, cabeza coronada por dos gruesos tornillos, pesadas botas metálicas en sus pies, una raída chaqueta negra, una cara de color verdoso y cadavérico... y todos, todos los brazos armados de afiladas garras se tendían desesperadamente hacia adelante, buscando ávidamente en el vacío.
El anciano de pelo blanco, frente al panel luminoso, reía con una especie de granizado parecido al rechinar de un engranaje mal aceitado.
Un ayudante vestido con una bata blanca se acercó a él.
–Todos los informes son favorables. La operación está en marcha. Creo que lo hemos logrado...
– ¡Estaba seguro de ello! – dijo el anciano, entre risas ahogadas.
–Sí, es cierto. Esta vez, el mundo entero tendrá que inclinarse ante su talento. Déjeme ser el primero en felicitarle, doctor Frankenstein...

LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

Al igual que los varios actores que han interpretado el personaje del doctor Jekyll y Mr. Hyde, Elsa Lanchester interpretaba un doble papel en "LA NOVIA DE FRANKENSTEIN" (THE BRIDE OF FRANKENSTEIN, Universal 1935). Aquí la vemos en el principio del film, incorporando a Mary Wollstonecraft Shelley, la esposa del inmortal poeta inglés, que escribió a los 19 años la historia que dio origen al primer film de la serie, ampliamente referido en páginas anteriores.

Esta era la segunda vez que Boris Karloff incorporaba al ya famoso monstruo. Habían transcurrido cuatro años desde el estreno de FRANKENSTEIN, y los directivos de la Paramount habían creído conveniente tantear de nuevo al terreno. El éxito de "LA NOVIA DE FRANKENSTEIN" fue notable, y a partir de ese momento seguirían las secuelas. "SON OF FRANKENSTEIN", "THE GHOST OF FRANKENSTEIN" y tantas y tantas otras...

RESUMEN DE LA HISTORIA

Una tormentosa noche... una reunión de amigos que charlan y discuten de los más variados temas. De pronto, salta una de ellos con sorprendente vigor. El miedo. El terror. Los más ancestrales temores del ser humano ante lo sobrenatural y monstruoso...

Sobre las notas delicadas de un encantador minueto, Mary Shelley termina de contar la historia de "su" monstruo a la concurrencia.

Entre los asistentes a la reunión se halla lord Byron (GAVIN GORDON), que la insta para que continúe la historia del monstruo rehuyendo el fácil recurso de la muerte final.

Mary Shelley (ELSA LANCHESTER) vacila antes de comenzar.

Una breve retrospectiva nos conduce a la escena final de "FRANKENSTEIN": el molino en llamas, el cuerpo del doctor Henry Frankenstein cayendo en el vacío, el monstruo cayendo entre las ruinas llameantes...

—No, Mary — le dice lord Byron —. Creo que tu historia termina demasiado bruscamente. Creo que a todos nos gustaría saber qué hubiera ocurrido si ni el monstruo ni Frankenstein hubieran muerto en el incendio del viejo molino, si las vidas de ambos hubieran continuado durante nuevos y sucesivos enfrentamientos...

Recomienza el reinado del terror. De entre las humeantes ruinas del molino incendiado en la primera versión, renace el monstruo sediento de venganza...

El creador del monstruo (Colin Clive) también se ha salvado. El barón Frankenstein, seriamente herido después de su caída del molino, es consolado por su prometida Elizabeth (Valerie Hobson, en esta ocasión, en vez de la Mae Clarke de la primera versión).

Una primicia gráfica: la segunda fase del maquillaje de Karloff en su personaje del monstruo, después de haber sufrido las quemaduras en el incendio del molino.

Mary vuelve a recomenzar su historia.
Las imágenes nos muestran el cuerpo inerte de Frankenstein, cuidadosamente llevado a su castillo.
Una de las mujeres que más amargamente lloran es Minnie (UNA O'CONNOR), sirvienta de la prometida de Frankenstein, Elizabeth.
Pero su llanto se interrumpe bruscamente.
– ¡No ha muerto! ¡Estoy segura de que no ha muerto! ¡Está en el interior del molino!
–Cálmese – le dijo el burgomaestre (E.E. CLIVE)
– Ha quedado apresado en el interior del molino, que ha ardido por completo. Está muerto.
– ¡No! – exclama Minnie – Precisamente por esa razón... estaba dentro del molino, y el interior es lo último que ha ardido...

Minnie (Una O'Connor) tiene un inesperado encuentro en la noche con el monstruo recién salido de las ruinas del molino incendiado.

El monstruo, que conoce ya el fuego, se asusta a la vista de una llama.

La música amansa el instinto bestial del monstruo...

Entre las ruinas del molino, sin embargo, se mueven dos siluetas... dos seres humanos que parecen buscar algo.
Son los padres de la niña ahogada... dos padres dolientes que claman venganza, que no se conforman con la apariencia del fin del monstruo. Quieren comprobarlo con sus propios ojos.
Escuadriñan atentamente entre los humeantes restos del edificio. Escarban, observan...
La madre parece inquieta.
–Vámonos... tiene que haber muerto... ¡se le cayó encima todo el molino ardiendo!
–Lo sé. Pero no podré dormir ninguna otra noche en toda mi vida si no veo sus huesos carbonizados...
Una mano emerge de unas aguas fangosas. Una mano seguida de un brazo... y un brazo unido a un cuerpo de extraordinaria y sobrehumana fortaleza... el monstruo vive... y aparece en todo su impresionante aspecto, cubierto de barro, furioso, irritado, enloquecido...
Sus manos se aferran a la garganta del campesino. Aprietan furiosamente, con odio ciego, con rabia, con desesperación producida por el dolor de sus quemaduras...
El campesino muere estrangulado, con el cuello roto.
El monstruo arroja su cadáver a las aguas fangosas.
La esposa, aterrada, grita...
El monstruo vuelve su mirada hacia ella.
La aferra también por el cuello. Con sus potentes manazas, aprieta la garganta de la mujer hasta estrangularla y envía su cuerpo a reunirse con el cadáver de su esposo, al fondo de la charca.
Padre, madre e hija han muerto el mismo día a manos de la espantosa creación del doctor Frankenstein.
El monstruo se aleja de aquellos lugares.
Pero Minnie, no satisfecha con las explicaciones del burgomaestre, se acerca a las ruinas del molino para echar una última ojeada... y su curiosidad queda ampliamente satisfecha.
La doncella de Elizabeth choca prácticamente con el monstruo, y sale huyendo entre agudos alaridos de terror.
El monstruo ha resucitado...

* * *

En el dormitorio del castillo, Henry se recupera de lo que todos creían una muerte segura. Tiene a su lado a su prometida Elizabeth (VALERIE HOBSON);
Ella le expone sus temores pero él la tranquiliza.
Elizabeth ha tenido repetidas visiones en sus sueños. Una figura monstruosa, como la propia muerte, se aproxima en sus pesadillas a su prometido, como si quisiera destrozarle.
Cada vez más y más cerca... y cada vez más clara...
En aquel mismo instante, unos fuertes aldabonazos resuenan resuenan en la puerta principal del castillo. Alguien desea entrar...

El monstruo, en esta ocasión, no es el culpable de la muerte de la muchacha, a quien ha intentado salvar de morir ahogada. Pero la muchacha (Anne Darling) muere igualmente, y su muerte será achacada al infeliz monstruo.

El misterioso doctor Pretorius visita a Frankenstein para proponerle una siniestra colaboración (Colin Clive y Ernest The Siger).

El doctor Pretorius es quien domina ahora al monstruo...

El visitante es el doctor Septimus (ERNEST THESIGER), antiguo profesor de Frankenstein, que viene a proponerle una asociación científica. Henry, desde el primer momento, rehúsa esa relación. Sabe perfectamente que su antiguo profesor fue despedido de la universidad por extrañas prácticas fuera de la ley, y que su actuación científica y sus experimentos fueron unánimamente condenados por sus colegas.
Mediante sutiles argumentos, Pretorius consigue convencer a Henry para que visite su laboratorio, donde le muestra el increíble resultado de sus investigaciones.
¡Siete diminutos seres vivientes, creados por él mismo, encerrados en frascos de cristal!
A la vista de aquellos increíbles resultados, el científico vuelve a renacer en Frankenstein...

El monstruo, libre de nuevo, siembra el terror entre los habitantes del pueblo.

Una imagen poco difundida de Boris Karloff en su magistral interpretación del monstruo.

UN ESPECTACULAR E IMPRESIONANTE PLANO DEL LABORATORIO DEL DOCTOR FRANKENSTEIN.

El siniestro laboratorio del doctor Pretorius, con sus diminutas figuritas vivientes.

El doctor Pretorius y su ayudante Karl (Dwyght Frye) descienden hacia el tenebroso laboratorio.

Un primer plano de Dwyght Frye en su personaje de Karl, el deforme ayudante del doctor Pretorius.

El monstruo, siguiendo órdenes de Pretorius, rapta a Elizabeth (Valerie Hobson), la prometida de Henry Frankenstein...

... que es fuertemente atada y vigilada por Karl.

Frankenstein hace los preparativos para la creación del nuevo ser, la compañera de su monstruo.

Karl parece tener un funesto presentimiento.

Los dos científicos, asociados, reemprenden las investigaciones. Recuperan al monstruo después de varios incidentes, uno de los cuales es la eventual amistad entre un ermitaño (O.P. HEGGIE) y el monstruo, que aprende a hablar gracias a éste, y la muerte violenta de varias personas a manos de la criatura.

El doctor Pretorius, ayudado por su siniestro ayudante Karl (DWIGHT FRYE), recupera cuerpos y esqueletos de las criptas para llevar a cabo su nuevo plan.

Es también Pretorius quien se encarga de comunicarle al monstruo el proyecto que les anima a él y al doctor Frankenstein: crear una compañera para él...

Para asegurarse la colaboración incondicional de Frankenstein, el doctor Pretorius ordena al monstruo que secuestra a Elizabeth, la cual morirá si Henry desobedece alguna de sus órdenes o se niega a colaborar con él.

LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

El monstruo intenta acercarse a su prometida...

Frankenstein conoce bien al ser que ha creado... y teme lógicamente su violenta reacción.

En esta tensa situación tiene lugar la creación de la compañera del monstruo. Karl ha sido el encargado de matar a una joven para obtener el corazón necesario para la construcción del nuevo cuerpo. Durante una espectacular tormenta, el cuerpo yacente cobra vida. La creación, compuesta de fragmentos de distintos cuerpos humanos, tiene lugar por segunda vez...

La mujer vive. El monstruo ya tiene compañera... Una alegría casi humana se refleja en las deformes facciones del hasta entonces solitario ser.

Se acerca a la "mujer" que los científicos han creado para él, va a tomar su mano... se coloca ante ella...

Entonces se produce el patético incidente.

La novia ve a su prometido... y su rostro se crispa...

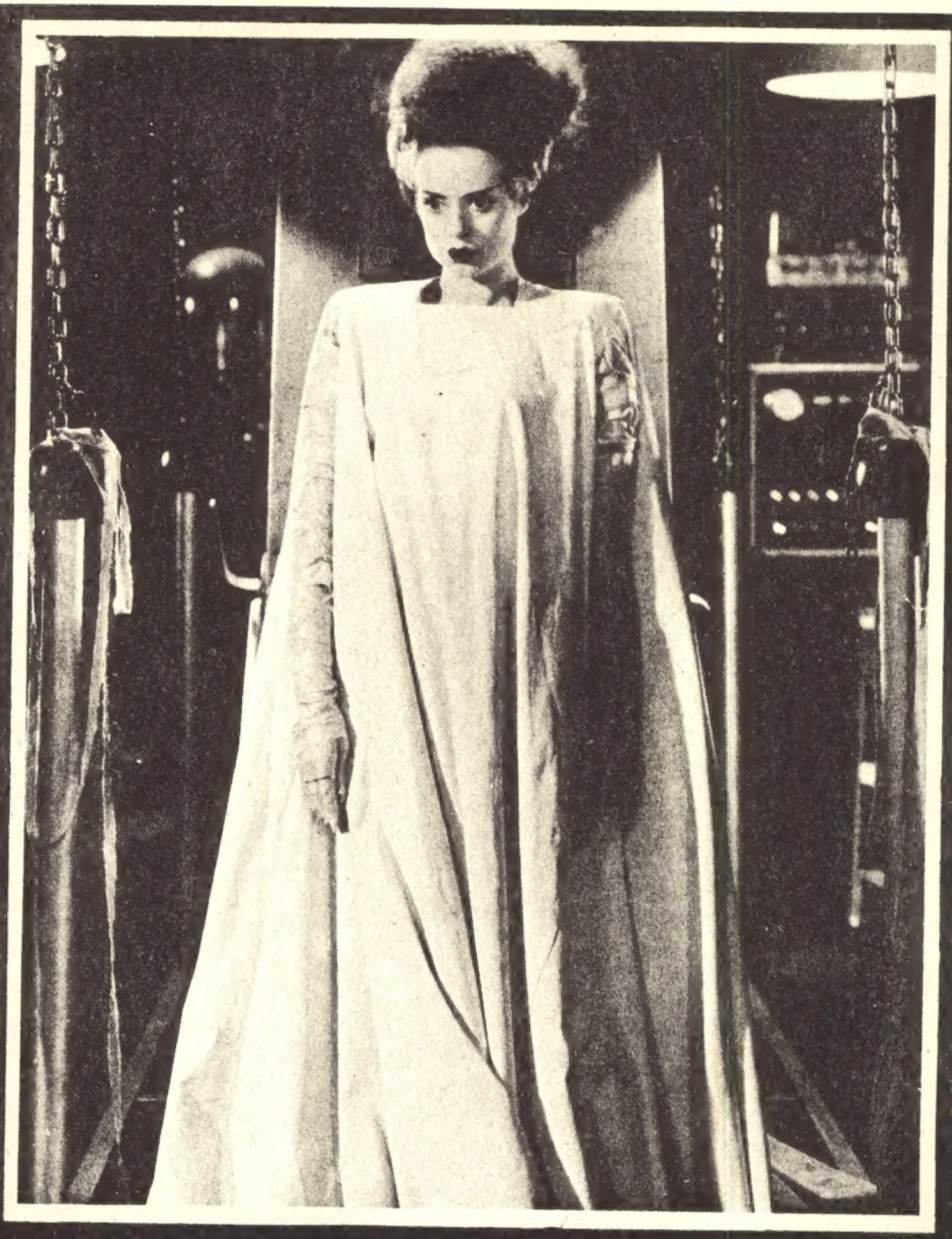
Resuena un alarido de terror.

Dos monstruos se enfrentan, uno atraído, el otro repelido...

Un momento de la creación del monstruo hembra.

El monstruo masculino retrocede a su vez.
–Me odia... – murmura.
Frankenstein, sintiendo compasión por su creación, trata de convencerla de que no es cierto.
–Sí... me odia – insiste el monstruo –. Igual que las demás...
Una luz brutal, una determinación momentánea se lee en los ojos del monstruo.
Henry presiente el inminente desastre.
El monstruo comienza a destrozar el laboratorio, furioso, despechado, sintiendo por primera vez algo humano: la decepción...
Pretorius intenta detenerle, pero es apartado brutalmente a un lado.
Lanza sobre el monstruo una mesa de instrumental, pero éste rechaza el golpe y se aproxima a un tablero de enchufes, clavijas, resortes y palancas.
Frankenstein lanza un grito desesperado.
– ¡Cuidado! ¡Nos hará saltar en pedazos!
Para complicar las cosas, Elizabeth hace su aparición en aquellos momentos. Ha logrado escapar del lugar en el que Karl la mantenía prisionera, y se arroja en brazos de Henry.
El monstruo vuelve a mostrar un sentimiento humano: la compasión. Mira a su primer dueño y le habla con su voz ronca y desagradable:
–Idos... vosotros, idos... nosotros debemos morir... todos.
El monstruo contempla tristemente a la que hubiera debido ser su compañera. Ella abre la boca como para gritar, pero sólo un extraño silbido sale de sus oscuros labios.
Pretorius implora, ruega desesperadamente, pide que el monstruo le deje salir... pero éste espera solamente a saber que Frankenstein y Elizabeth están ya lejos, a salvo... y golpea brutalmente con su brazo el interruptor fatal.
Hay una terrible explosión.
Pretorius, su ayudante Karl, el monstruo y su desdichada prometida, cuya vida ha sido sólo de breves minutos, perecen – ¿o sólo desaparecen? – entre las ruinas del laboratorio...

Un momento del rodaje. Los actores ingleses, por lo visto, no perdonan la hora del té, sea cual sea su estado de maquillaje... Elsa Lanchester, por cierto, parece más un personaje salido de "LA MOMIA" que la propia NOVIA DE FRANKENSTEIN... (Elsa, Boris Karloff, Colin Clive y Ernest Thesiger en una pausa del rodaje. Una foto verdaderamente original y poco conocida).



REPARTO:

El monstruo. . . . . BORIS KARLOFF
Henri Frankenstein . . . . . COLIN CLIVE
Elizabeth . . . . . VALERIE HOBSON
Mary Shelley y La Novia del monstruo . . . . ELSA LANCHESTER
Pretorius . . . . . ERNEST THESIGER
El ermitaño. . . . . P.O. HEGGIE
Karl . . . . . DWYGHT FRYE
Burgomaestre . . . . . E.E. CLIVE
Minnie . . . . . UNA O'CONNOR
Lord Byron . . . . . GAVIN GORDON

con Anne Darling, Douglas Walton, Neil Fitzgerald, Reginald Barlow, Mary Gordon, Ted Billings, Lucien Prival y John Carradine.
Dirigida por James Whale – producida por Carl Laemmle JR. – Guión de William Hurbult y John L. Balderston – Basado en la novela de Mary Wollstonecraft Shelley – Fotografía de John Mescall – Partitura musical: Franz Waxman – Maquillaje: Jack Pierce – Estrenada el 6 de mayo de 1935. Duración: 75 minutos.

DOSSIER NEGRO

LA PRIMERA
REVISTA DE HORROR
PUBLICADA EN ESPAÑA

APARECE
A PRINCIPIOS DE CADA MES

MR. HYDE

Por:
ALFONSO FIGUERAS

© S.I. ARTISTS